

AUDIÇÕES

2024



REGISTO DE CANDIDATURAS ATÁ 6 DE MAIO

AUDIÇÕES: 17 / 18 DE MAIO

Mais informações:
candidaturas@inac.com.pt

ÍNDICE

INAC — Instituto Nacional de Artes do Circo 3

FORMAÇÃO PROFISSIONAL NO CIRCO CONTEMPORÂNEO

ANO TÉCNICO 5

FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM CIRCO CONTEMPORÂNEO 7

SOBRE O INAC 10

INSTALAÇÕES 13

AUDIÇÕES 15

ETAPAS DO PROCESSO DE AUDIÇÕES 16

INSCRIÇÕES PARA AS AUDIÇÕES 20

CONTACTOS 22

INAC

Instituto Nacional de Artes do Circo

O Instituto Nacional de Artes do Circo é um pólo internacional dedicado exclusivamente às artes do circo localizado em Vila Nova de Famalicão - Portugal.

O Instituto tem como missão formar artistas, capazes de uma abordagem pluridisciplinar que assegure o surgimento e a afirmação de novas estéticas e levar o circo a todos os públicos, assim como a difusão e a implementação do circo contemporâneo em Portugal proporcionando uma nova oferta e enriquecendo o panorama cultural vigente.

O circo, tradicionalmente, é uma “grande família”, e o INAC não é exceção. Os nossos projetos são construídos com amor pelo que fazemos, com paixão, e muito trabalho.

O Instituto Nacional de Artes do Circo é membro da FEDEC - Federação Europeia De Escolas de Circo Profissionais.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM CIRCO CONTEMPORÂNEO

O programa de educação profissional em circo contemporâneo do INAC tem como objetivo estimular e formar jovens artistas de circo com alto nível técnico e artístico. Acreditamos que, para além do risco, da poesia e do humor, é a excelência técnica e o virtuosismo que sustentam as diversas formas de circo contemporâneo.

A base pedagógica deste projeto centra-se numa formação diária intensiva que desenvolve diferentes disciplinas circenses (como manipulação de objetos, clown, equilíbrios, aéreos, acrobacia, entre outras) numa estreita relação com outras formas artísticas, nomeadamente, teatro e dança.

O INAC preenche a lacuna existente nos estudos circenses contemporâneos em Portugal, acreditando que, no futuro, artistas excecionais irão criar uma arte excepcional.

O INAC oferece 2 programas de estudo distintos:

01. Ano técnico

02. Curso Profissional de Artes Circenses

ANO TÉCNICO



CURSO 01.

ANO TÉCNICO

Este é um programa focado no aspeto técnico do circo contemporâneo, fornecendo as ferramentas necessárias para uma prática consistente e saudável. Durante um período de 1 ano o aluno aprende as bases de diferentes técnicas de circo e tem um primeiro contato com componentes de criação e pesquisa artística. Esta formação tem como foco o trabalho de bases das técnicas de circo, não há trabalho de especialidade.

Visão Geral

Número de alunos por turma: 20-25

Duração: 1 ano, dividido em 3 trimestres

Carga horária: aproximadamente 1400 horas (37,5 horas por semana)

Horário: de 2ª a 6ª feira, das 09h00 às 17h30

Calendário: Outubro 2024 a Junho 2025

Disciplinas

Preparação Física	Trampolim	Ballet
Flexibilidade	Base – Aéreos	Movimento
Acrobacia	Base – Manipulação de	Interpretação
Pinos	Objetos	Treino Livre
Laboratório e Pesquisa	Base – Equilíbrios	

Quem pode candidatar-se?

Maiores de 18 anos, ou que completem 18 anos até 31 de Dezembro 2024.

Não há limite de idade. Não é exigida escolaridade obrigatória.

Valor (não- reembolsável):

Audição: 60€

Matrícula Anual: 200€

Propina Anual: 3600€



CURSO PROFISSIONAL DE ARTES CIRCENSES

CURSO 02.

CURSO PROFISSIONAL

EM ARTES DO CIRCO

Este é um programa focado no aspecto técnico-artístico do circo contemporâneo. Os primeiros três meses do curso focam-se nas bases fundamentais de técnicas de acrobacia e circo. Após esse período cada aluno escolherá uma área de especialidade. Para além do treino específico para o circo contemporâneo são trabalhadas áreas complementares como dança, teatro e laboratório e pesquisa.

Visão Geral

Número de alunos por turma: 20-25 **Duração:** 2 anos, divididos em 6 trimestres

Carga horária: aproximadamente 1400 horas por ano (37,5 horas por semana)

Horário: de 2ª a 6ª, das 09h00 às 17h30

Calendário: 1º ano: Outubro 2024 a Junho 2025

2º ano: Outubro 2025 a Junho 2026

Disciplinas

Preparação Física	Interpretação
Flexibilidade	Laboratório e Pesquisa
Acrobacia	Especialidade
Pinos	Treino de especialidade autónomo
Trampolim	História do Circo
Base - Aéreos	Estética do Circo Contemporâneo
Base - Manip. de Objetos	Anatomia
Base - Equilíbrios	Produção
Ballet	Composição coletiva
Movimento	Composição individual

Apresentações Públicas

Estar em palco é uma grande parte da vida de um artista, como tal, os alunos participam numa apresentação pública no final de cada trimestre.

No primeiro ano é convidado um encenador para dirigir um projeto coletivo.

No final do segundo ano cada um dos alunos apresenta um solo original de cerca de 20 minutos, com estreia no Festival de Solos de Circo Contemporâneo “à mostra”, na Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão.

Saídas Profissionais

No final do curso o aluno estará apto a:

- Integrar o elenco de companhias de circo;
- Criar ou integrar projetos artísticos ligados às áreas do circo;
- Continuar os estudos numa escola superior de circo;
- Realizar uma especialização numa área educativa conexas (como animação cultural).

Quem pode candidatar-se?

Maiores de 18 anos, ou que completem *18 anos* até *31 de Dezembro 2024*.

Não há limite de idade. Não é exigida escolaridade obrigatória.

Valor (não- reembolsável):

Audição: 60€

Matrícula Anual: 200€

Propina Anual: 3900€



SOBRE O INAC

CORPO DOCENTE

O corpo docente é constituído por professores portugueses e internacionais. Para cada disciplina escolhemos formadores com experiência pedagógica e com conteúdos para partilhar, que desenvolvem aulas dinâmicas e eficazes, apresentando sempre as últimas pesquisas feitas nas suas áreas de especialidade.

Para que este fluxo de conhecimento exista, novos professores são acolhidos no instituto sempre que necessário, de acordo com as mudanças no currículo e as necessidades específicas dos alunos.

Esta equipa multidisciplinar vê o aluno como um indivíduo e, ao mesmo tempo, como parte de um corpo coletivo, contribuindo para o seu desenvolvimento social e autónomo.

METODOLOGIA

As diretrizes abordadas na nossa metodologia são baseadas num processo de troca e partilha entre o aluno e o professor. Utiliza-se uma metodologia progressiva e uma orientação clara e eficaz que ajuda o aluno nos processos de criação artística e na sua relação com a sociedade.



Algumas das áreas de estudo destacadas durante o curso:

- **Treino de Circo.**
- **Saúde:** conhecimento teórico-prático de anatomia, bioquímica, nutrição e biomecânica, aplicado ao dia-a-dia de um profissional de circo.
- **Políticas Culturais e Economia:** análise de mercado, escrita de projetos artísticos, oportunidades de financiamento portuguesas e europeias, projetos culturais, circuitos de circo a nível internacional.
- **Pensamento Artístico:** abordagem humanista do circo através de conteúdos como história da arte, história do circo, estética, ética e conceitos artísticos.

IMPORTANTE!

PERÍODO DE ADAPTAÇÃO A LÍNGUA PORTUGUESA

Nos primeiros 3 meses de aula, considera-se que o aluno está em período de adaptação e a escola sempre fará o possível para facilitar esta adaptação no que diz respeito aos documentos burocráticos, comunicados, informações enviadas por email ou fixadas no mural. Entretanto no que diz respeito as aulas, posteriormente ao período de adaptação é esperado que o aluno(a) esteja disponível e se esforce para acompanhar as aulas que serão aplicadas em português.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos são avaliados com base em:

- Conhecimento de técnicas corporais e da especialidade de circo escolhida;
- Personalidade artística e expressão de criatividade a partir da apreciação correta das possibilidades físicas e plásticas de cada um;
- Capacidade de trabalhar de forma autónoma e como parte de um grupo;
- Capacidade de traduzir uma proposta artística de um encenador.



INSTALAÇÕES

O INAC tem a sua sede em Vila Nova de Famalicão,
uma cidade cultural no norte de Portugal.

Este é um espaço com mais de 3000m2 dedicado exclusivamente à prática de circo.
Três armazéns com 9 metros de altura, estúdio de dança e teatro / blackbox, 3
Trampolins, Trampwall, Airtracks, 2 Praticáveis (140m2 cada), 20 metros Tumbling, Fosso
de Espuma, Balneários, Cacifos, Espaço de Criação e Apresentação, Zona para Refeições
e Área Lounge.

As instalações estão abertas de 2ª a 6ª, das 09:00h às 20:00h. Todos os nossos alunos são
bem-vindos para treinos livres depois das aulas nos espaços pré-definidos.

O INAC também tem uma tenda de circo onde podem acontecer algumas das
apresentações públicas regulares.



AUDIÇÕES

As audições acontecem nos dias **17 e 18 de maio de 2024 nas instalações do INAC.**

(consultar as informações de inscrição nas páginas seguintes). Para os candidatos com morada oficial fora da União Europeia e que não consigam estar presencialmente é possível realizar as audições por vídeo.

Caso seja necessário, solicite o Dossier de Candidatura por Vídeo pelo email:
candidaturas@inac.com.pt

O processo de audição é o mesmo tanto para o Ano Técnico como para o Curso Profissional em Artes do Circo.

Um Júri constituído pelos professores e pela direção do INAC avalia e classifica os potenciais alunos de acordo com a sua condição física, nível técnico, presença em palco, qualidade de movimento, entre outras características. Esta seleção determina qual dos programas de estudo a escola considera que melhor se adequa a cada candidato.



ETAPAS DO PROCESSO

DE AUDIÇÕES

A fim de orientar o candidato segue aqui um cronograma das etapas das audições 2024:

ETAPA 1 – PREPARAÇÃO FÍSICA

O candidato terá que realizar alguns exercícios de flexibilidade, força e acrobacia.

Flexibilidade

Exame / Parte do corp	Descrição do movimento
Ântero-posterior / Pernas	Espargata com a perna direita e esquerda.
Frontal / Pernas	Espargata com pernas afastadas, bacia ao centro, braços esticados acima da cabeça.
Frontal / Pernas	Pernas afastadas, tronco na vertical. Descer o tronco entre as pernas com a barriga em direção ao solo.
Fecho/ Pernas	Base sentada, pernas esticadas à frente e tronco sobre as pernas.
Coluna e parte posterior das pernas	Na base de pé, flexão do tronco sobre as pernas esticadas e braços flexionados.
Coluna e Cintura Escapular	Ponte. Mãos bem apoiadas no chão com os braços esticados. Pernas separadas e esticadas.
Ombros	Na base sentada pernas estendidas e braços esticados para atrás, fazer máxima extensão dos ombros com as mãos próximas e apoiadas no chão.

Força

Exame / Parte do corpo	Descrição do movimento
Abdominal	Com uma barra, pernas esticadas, tente tocar na barra com os pés em posição de pique.
Abdominal	Com uma barra, joelhos esticados, abra as pernas para uma posição de perna em straddle e tente tocar na barra com os dedos dos pés (10 repetições)
Braços	Com uma barra, braços numa posição de puxar para cima. Tente passar a cabeça por cima da barra (10 repetições)
Braços	Flexões. Pernas esticadas e tronco em posição de prancha (10 repetições)

Pinos

Entrada para pinos: É importante manter a linha do pino todo tempo. Não é necessário equilibrar-se no pino.

1. Entrada agrupada para pino. Saltar com joelhos dobrados e entendê-los até a posição de pino;
2. Entrada Afastada para pinos. Saltar com pernas abertas e esticadas, e elevar até o pino;
3. Entrada carpada para pino. Saltar com pernas juntas e esticadas e elevar ate o pino;
4. Subida na força (olímpica). Subir ao pino sem salto ou inércia a partir da posição afastada ou carpada.**(opcional)**
5. Manutenção do pino fixo (máx. 1min)

Acrobacias

Excercises	Optional
Salto esticado	Rolamento para pino
Rolamentos (a frente / atrás)	Aranha (frente / atrás)
Roda (direita / esquerda)	Salto de Mãos
Pino	Flic-flac
Pino rolamento	Rondada flic-flac
Rondada	Mortal atrás
	Rondada mortal atrás
	Rondada flic mortal atrás

***Estes elementos serão executados progressivamente, orientados pelo instrutor da prova, acompanhando o nível de cada candidato.**

Etapa 2 – Aulas de movimento e interpretação

Nesta etapa, através das aulas de movimento e interpretação, os candidatos terão a oportunidade de demonstrar a sua qualidade de movimento, expressão, criatividade, interpretação e improvisação.

Etapa 3 – Performance (Máx. 3 minutos)

Nesta etapa o candidato deve apresentar um trabalho artístico usando uma técnica de circo à sua escolha. Caso não tenha um background em circo pode candidatar-se com um solo de dança, teatro ou outra área artística. Todo o material usado na performance é da responsabilidade do candidato.

Etapa 4 – Entrevista

Nesta entrevista os candidatos têm oportunidade de falar sobre si, explicar porque querem estudar no INAC e quais os seus objetivos em relação ao programa de estudos. É importante que responda as perguntas abaixo de forma concreta e objetiva. Essa etapa pode ser em português, espanhol ou inglês.

Serão feitas as seguintes perguntas:

- Descreva sucintamente o teu percurso de vida.
- Como conheceste o INAC? Porque pretende inscrever-se num curso profissional de artes circenses?
- Quais são seus objetivos profissionais após a formação?

SUBMISSÃO

DAS INSCRIÇÕES PARA AS AUDIÇÕES

Os candidatos devem preencher e submeter o Google Forms até 23:59 do dia 06 de Maio de 2024 (horário de Lisboa/Portugal):

<https://forms.gle/Ezjgx393vFq6eg8n8>



RESULTADOS:

Os candidatos aprovados serão contactados até o dia 3 de Junho de 2024.

Após a divulgação dos resultados, os candidatos aprovados deverão efetuar o pagamento da taxa de matrícula anual até a data estipulada. Caso o pagamento não seja identificado a vaga será disponibilizada para os candidatos em lista de espera.

Atenção, aos documentos que devem ser anexados ao Google Forms:

- Cópia do documento de identificação;
- Atestado médico de aptidão física;
- Foto do rosto;
- Foto de corpo inteiro;
- Certificado de estudos;
- Autorização do encarregado de educação (caso o candidato não tenha completado 18 anos até ao dia de envio da candidatura);
- Comprovativo de pagamento da taxa de inscrição.

** A falta de um documento pode resultar na desclassificação do candidato.*

TAXA DE INSCRIÇÃO PARA AS AUDIÇÕES

A taxa de inscrição para as audições no valor de 60€ não-reembolsáveis e deve ser paga somente por transferência bancária para:

Titular da conta: INAC – Instituto Nacional de Artes do Circo, CRL

Morada: Lugar do Xisto, B33 - 4760-727 – Ribeirão, Vila Nova de Famalicão/Portugal

Banco: Millenium BCP

Morada: Praça Dona Maria II, 1303 - 4760-111 - Vila Nova de Famalicão/Portugal

IBAN: PT50 0033 0000 45508041015 05

BIC/SWIFT: BCOMPTPL

- Somente serão aceites pagamentos por transferência bancária. O comprovativo de pagamento deve ser anexado ao dossier de candidatura.

Horário de Atendimento / (horário Portugal Continental)

10h00 às 13h00

14h00 às 17h00

Boa Sorte!

Boa Sorte!

CONTACTOS

**Para mais informações:
candidaturas@inac.com.pt**

**Tel.
(+351) 252 218554**